

## **Rapport sur le Grand-Orgue de la maison Saint-Cyr à Rennes**

par Eric Cordé.



### **Description et origine de l'instrument.**

L'orgue a été construit en 1965 par Othon Wolf et l'harmonisation a été réalisée conjointement par Wolf et Sévère.

L'instrument n'a pas fait l'objet d'un entretien depuis une vingtaine d'années environ.

Les derniers travaux sur l'orgue ont été effectués en 1979 et 1982 par Yves Sévère. Un devis de relevage a été proposé par celui-ci vers 1989, mais est resté sans suite.

De plus, lors des travaux relatifs à la modification de la taille de la chapelle en 1985, l'orgue fut endommagé.

La composition est dans l'esprit de l'époque, avec cette volonté de pouvoir aborder le plus large répertoire musical possible.

<b>Grand Orgue</b> 56 notes	<b>Récit</b> 56 notes	<b>Pédale</b> 32 notes
Bourdon 16	Flûte 8	Soubasse 16
Montre 8	Salicional 8	Bourdon 8 extension
Bourdon 8	Principal 4	Flûte 4 extension
Prestant 4	Nazard 2 2/3	Trompette 8
Doublette 2	Quarte 2	
Plein-jeu 4 rgs	Tierce 1 3/5	
Cromorne 8'	Cymbale 3 rgs	
	Bombarde 16	
	Trompette 8	
	Clairon 4	

Tirasses: I, II

Accouplements: II/I en 8' et 4'

2 combinaisons libres, un appel tutti, pédale de crescendo.

Transmission mécanique pour les notes, électropneumatique pour les tuyaux placés sur sommiers auxiliaires (façade, pédale etc.).

Tirage des jeux électrique (électropneumatique pour le Récit).

La disposition des plans sonores est assez particulière :

Récit expressif au premier niveau, disposition de la tuyauterie en V,

GO et Pédale au second niveau, disposition de la tuyauterie en mitre, sauf pour la Trompette de Pédale en V.

Signalons que l'orgue et le buffet ont été imaginés et conçus tout particulièrement pour cette chapelle. L'intégration à l'architecture est parfaite.

### **Etat de l'instrument**

Tout l'instrument est très empoussiéré ce qui nécessitera un démontage complet de l'orgue. L'empoussièremment est beaucoup plus important au Grand-orgue qu'au Récit expressif, car la tuyauterie est protégée par la boîte. La poussière y est épaisse mais peu grasse.

#### Buffet et charpente

Le buffet, très original et caractéristique de la fabrication de Wolf (cf. Bruz) est en très bon état. Nous n'avons pas constaté d'attaque de parasites du bois.

#### Sommiers

Ils présentent de nombreux dysfonctionnements. Ainsi des cornements réguliers ou aléatoires laissent à penser que des désordres existent notamment sur le sommier de GO, plus exposé à la poussière et à la chaleur.

L'ouverture des layes et l'examen des soupapes montrent une différence de garnitures. L'unique peau des soupapes du GO, de mauvaise qualité, est abimée et encrassée. Les garnitures des soupapes du Récit sont en meilleur état avec une peau collée sur un feutre. Les soupapes de GO seront à refaire comme celles du Récit.

Les plombs d'étanchéités seront à changer par des bourses en peau ou un système similaire (guides en plastique par exemple).



**Soupape Récit en bon état,**



**GO avec peau de mauvaise qualité.**

### Sommiers auxiliaires

Les sommiers auxiliaires sont à traction électropneumatique avec un électroaimant par note et un moteur pneumatique par note.

Une fêlure a été détectée sur le côté droit du sommier de pédale situé derrière le GO. Tous ces sommiers devront être démontés et restaurés dans les règles de l'art.



**Sommier de Pédale fêlé.**



### Tirage des notes et des jeux

#### Notes

La mécanique de tirage des notes est en bon état. Elle reste souple et agréable. Seuls des réglages seront à faire.

#### Jeux

Les mécanismes du GO, avec moteurs d'essuie-glace de voiture, pour le tirage des registres, ne sont plus fabriqués. Il risque donc d'y avoir des problèmes à l'avenir.

Deux mécanismes sont défectueux. Ils devront être réparés ou remplacés.

Le Récit possède un système de tirage de jeux électropneumatique. Les électro-aimants extérieurs sont très empoussiérés. Nous n'avons pas examiné les moteurs pneumatiques internes. On peut se poser la question de remplacer ce système encombrant par des moteurs linéaires. Il conviendra de faire faire le chiffrage en option car le coût n'est peut-être pas plus élevé que la restauration de l'ancien système.



**Mécanismes de tirage des jeux : à gauche GO, à droite Récit.**

### Console

Les claviers sont en bon état, mais une vérification avec de menus réglages est à prévoir.

On vérifiera soigneusement l'ensemble des contacts électriques des tirants de jeux et des différents systèmes d'accouplements et d'appels. Ces contacts devront être munis d'un système anti-étincelles par diodes pour prolonger leur durée de vie.



### Combinateur et extensions

Les combinaisons sont simples avec un système ancien en bon état. Les « boîtes à échelle » pourront encore servir de nombreuses années après une soigneuse vérification.



**A gauche Boîte à échelle réalisant des contacts multiples, à droite contacts à moteurs pneumatique sur les chapes.**

Les contacts pneumatiques situés sur les chapes pour la tuyauterie sur sommier auxiliaires sont de conception artisanale. Ils seront à nettoyer et la peau des soufflets cunéiformes devra probablement être changée.

### Soufflerie et alimentation en vent

Le ventilateur électrique sera vérifié. Il est bruyant et une boîte d'insonorisation devra être faite.

Les réservoirs, régulateurs, porte-vent, sont en bon état. Il conviendra de réparer les quelques fuites existantes.

Les pressions mesurées le 23 04 2015 sont les suivantes :

- Réservoir 139 grammes
- Sur chape Clairon Récit 61
- Sur chape Cromorne GO 42.

Ces pressions sont basses par rapport aux pressions relevées sur d'autres instruments de Wolf. Il est probable que Sévère les ait baissées lors de ses travaux.

### Tuyauterie

La tuyauterie est de bonne qualité et en bon état. Il est indispensable de procéder à un dépoussiérage général de l'orgue.

La tuyauterie en bois ne paraît pas attaquée par des xylophages. Il faudra profiter des travaux pour effectuer le traitement nécessaire.



**Tuyauterie GO à gauche et Récit à droite**



Il faut signaler la disparition d'un tuyau de façade qui n'a pas été retrouvé. Il faudra en fabriquer un neuf.

### *Rendu sonore et harmonisation*

Cet orgue est important comme témoignage de l'art d'Othon Wolf, qui a signé ici ce qu'on pourrait appeler son "testament musical", il s'agit à la fois de son dernier orgue et aussi le seul qu'il ait pu construire entièrement sans avoir été contraint, par un manque de budget, de laisser son travail inachevé (cf. Bruz et Cancale).

Il conviendra de respecter l'harmonie existante et de la parfaire.

Le diapason relevé le 23 04 2015 est de 436 à 23° ce qui laisse penser que les pressions ont été baissées par Sévère qui était coutumier de cette action. Cette baisse de pression est confirmée par deux poids enlevés du réservoir et placés à terre dans le soubassement.