



Bulletin N° 37
décembre 2017

Association pour la promotion de l'orgue en Ile-et-Vilaine

Bulletin d'information diffusé aux membres de l'association et aux personnes sympathisantes.

Une année qui se termine : encore !

Mais le temps se renouvelle et nous poursuivons avec persévérance notre chemin : promouvoir les orgues en Ile et Vilaine. Folie ou lourde tâche ? Pourtant le patrimoine qui est ce que nous ont apporté les Anciens, n'attend pas. Sinon on l'oublie. Alors il se dégrade et l'on finit par ne plus savoir quelle était sa fonction.

Regardons les monuments anciens. Le Parthénon est un bon exemple. Dédié à la déesse Athéna, puis oublié, transformé en église, puis en mosquée, puis bombardé et abîmé par les tremblements de terre, il est toujours là. Et l'on cherche petit à petit à le comprendre, le restaurer et lui redonner sa splendeur sinon son sens.

Je ne vais pas oser dire que pour les orgues c'est pareil, mais un petit peu tout de même. On ne retrouvera jamais la sonorité de l'orgue utilisé par les Romains dans leurs fêtes ou leurs tavernes. Mais on a des orgues témoins de ce qu'aimaient leurs contemporains comme musique. Alors que faire : retrouver les sonorités de l'époque, c'est mission impossible, les remettre dans leur état le plus vraisemblable c'est par contre souvent possible, à condition de prendre son temps et de bien regarder.

Un petit exemple sur lequel nous travaillons : l'orgue Cavaillé-Coll de Tinténac. Si l'on avait les moyens on pourrait rêver et le reconstituer comme à l'origine. Est-ce réaliste ? Il a été modifié pour le mettre au « gout du jour », par Claus, puis Beuchet et enfin Sévère. Faut-il encore ajouter quelque chose ou lui trouver son état le plus vraisemblable ?

On pourrait dire la même chose pour la musique. Entre l'interprétation un peu symphonique des Quatre saisons de Vivaldi que j'ai appréciée quand j'étais jeune et celle des baroqueux d'aujourd'hui, je ne m'y retrouve pas.

Alors respecter le patrimoine sans devenir des intégristes oui, mais n'oublions jamais de créer et de chercher pour avancer. Soyons curieux.

C'est la fin de l'année. Joyeux Noël, plein de musique et de paix, une bonne année : qu'elle vous apporte la joie et la réussite de vos projets.

Yves Yollant, Président de l'APO 35

Humour

Vu dans l'église de Louhans en Bourgogne Franche-Comté.



**Soit que vous mangiez (chantiez) soit que vous buviez, faites le pour la plus grande gloire de Dieu.
(1 Corinthiens 10 30)**

Compte-rendu des activités de la commission technique

Par Jean-François Bretéché

Assemblée générale

L'assemblée générale 2016 de l'APO 35 s'est tenue le samedi 16 septembre 2017 au presbytère de La Chapelle-de-Brain.

Les participants se sont rendus à l'église où Yves Yollant leur a présenté l'instrument qu'il a remonté dans cet édifice après des années de travail, aidé par une équipe de bénévoles. Cet orgue symphonique du XIXème enrichit le patrimoine du département dans une zone où les instruments ne sont pas si nombreux.

Un déjeuner convivial a réuni une dizaine de participants. En début d'après-midi, a été proposée une visite de l'orgue Debierre-Sévère de l'église abbatiale de Redon.

Le montant de la cotisation 2018 reste fixé par l'assemblée à vingt euros. Noubliez pas votre règlement.

Site Internet

Pour gagner en visibilité, l'association envisage d'ouvrir un site internet qui présentera l'association et l'actualité de ses activités ainsi qu'une forme d'inventaire du patrimoine organistique local.

Après avoir étudié le fonctionnement des sites créés dans d'autres départements, le président et le vice-président ont rencontré des spécialistes pour trouver les bonnes solutions techniques au prix le meilleur. Le prochain bulletin fera le point sur ces avancées qui nécessitent aussi des contacts auprès du Conseil départemental qui a fait œuvre d'inventaire et dispose d'une base de données susceptible d'être éventuellement partagée et actualisée.

Une maquette vient d'être réalisée et fait l'objet de discussions constructives. Le site sera accessible au premier trimestre 2018.

Jean Renaud Facteur d'orgue



Soucieuse d'enrichir la connaissance de la facture d'orgue dans l'Ouest, l'association qui bénéficie régulièrement de l'expertise de M. Jean Renaud, facteur d'orgues en retraite à Nantes, souhaite recueillir auprès de lui un témoignage sur la maison a qu'il dirigée. Il est aussi dépositaire des notes prises par son beau-père, Raymond Bouvet, dont il a repris la maison. Des rencontres sont prévues avec lui à son domicile avant la fin de l'année 2017. Les informations recueillies pourraient donner suite à une édition et à une communication publique organisée par l'association, dont la forme et le contenu restent à définir.

Les chantiers annoncés dans le dernier bulletin suivent leur cours sans obstacles techniques, mais ils évoluent en fonction des opérations de financement qui les soutiennent.

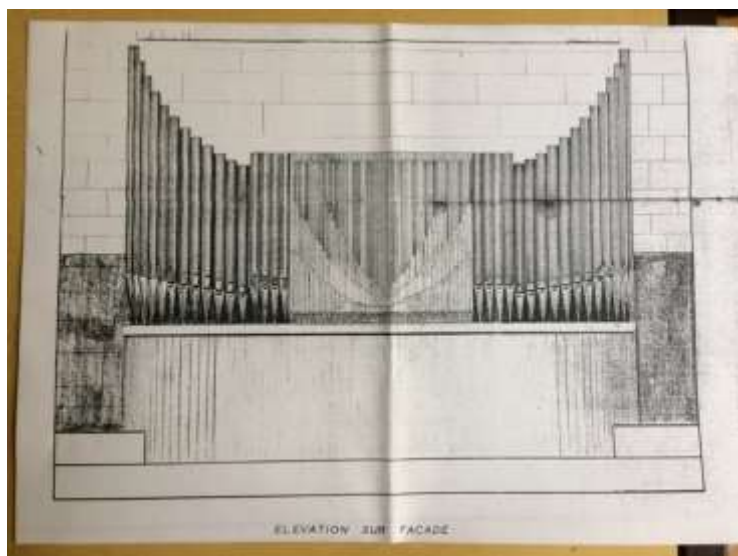
Tinténia

Le projet de déplacement de l'orgue de la nef vers la tribune suit son cours. Des discussions suivies avec les organistes locaux ont abouti à la rédaction d'un cahier des charges par l'APO.

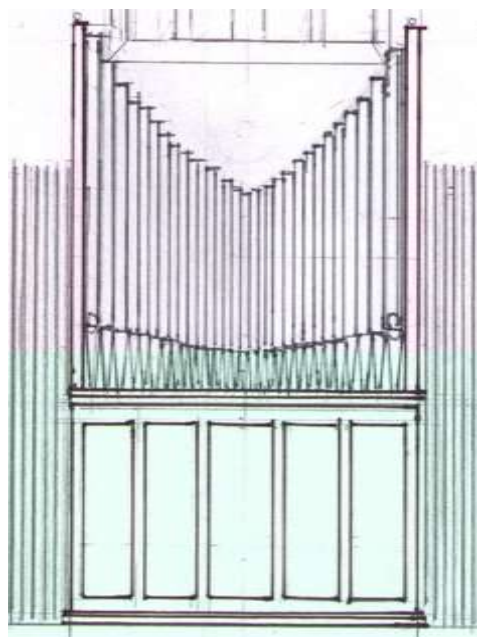
La Richardais

Le remontage dans le transept droit d'un instrument anglais venu de Colchester reste en attente. La collecte des fonds progresse de façon très encourageante. L'expérience a prouvé qu'un remontage trop hâtif peut tarir la souscription.

Saint-Lunaire



Projet pour Saint-Brieuc



Projet pour Saint-Lunaire

La remarque vaut aussi pour l'installation à Saint-Lunaire de l'orgue de chœur de la cathédrale de Saint-Brieuc. Dans ce cas cependant, la situation permettrait de commencer une première tranche de travaux portant sur le Récit.

Rennes



Le transfert de l'orgue Forster & Andrew depuis la chapelle de l'établissement scolaire Saint-Vincent Providence dans l'église Saint-Paul de Rennes est toujours à l'étude et en cours de négociations. Les proportions de cet instrument doivent lui permettre de bien sonner dans ce nouvel emplacement.

La Peinière



Le groupe technique de l'APO s'est déplacé le samedi 4 novembre dans l'atelier du facteur A. Poeschl à Irodouër pour y examiner l'instrument du facteur Kern venant de Kronenbourg et destiné à la chapelle de La Peinière.

Ce petit instrument riche de jolis jeux de détail mériterait une assise plus importante pour emplir la chapelle à laquelle il est destiné et soutenir le chant de l'assemblée. Pour ce faire, le groupe a proposé de renforcer le Bourdon (unique jeu de 8 pieds) et d'ajouter un Prestant de 4 ainsi qu'une Soubasse de 16 pieds

Informations

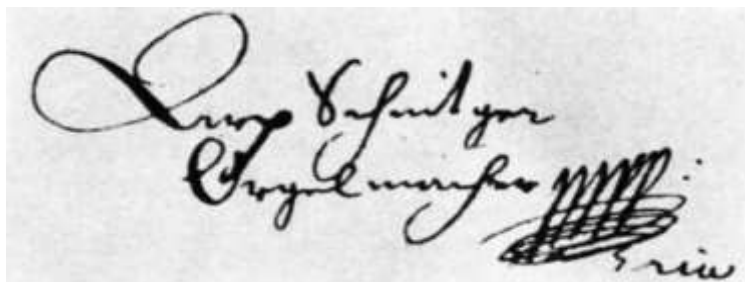
Le conseil est informé de travaux envisagés sur d'autres instruments du département.

Dossier : Quand les facteurs d'orgues font de la réclame.

Une petite rétrospective de la publicité qu'ont pu faire les professionnels de l'orgue.

Autrefois seule la notoriété et le bouche à oreille fonctionnaient.

D'abord on signalait discrètement :



Arp Schnitger

Ou sur l'orgue de façon visible :



Ou sur une plaque en se recommandant de gens importants comme le roi :



Chapelle royale de Dreux

Ou en précisant l'origine de son savoir-faire, par exemple d'avoir été élève de :



Orgue d'Antibes

Ou encore de façon cachée quelque part dans l'orgue et pas facile à lire :



Patron Decock, directeur Gutschenritter. En l'an de grâce 1902 cet orgue a été restauré de mars à octobre par, Ephrème mécanicien, Mathias dit la chenille, Picard et Jacques et Gonzalez, Pour l'harmonie Musillon et Gutschenritter fils, façade par Baroche, plans par Lambert. Priez pour eux.



Sévère de la maison Chéron finit le 10 janvier 1952. Bon souvenirs aux prochains facteurs d'orgues !

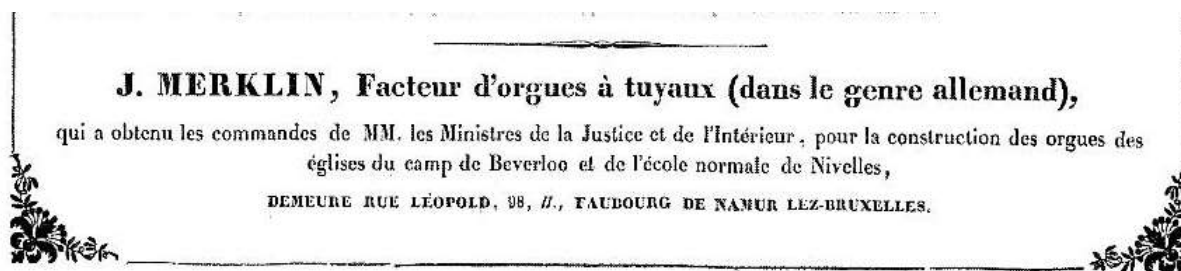
On aime les références :



Et l'on n'hésite pas à faire de la réclame dans diverses revues musicales ou religieuses :



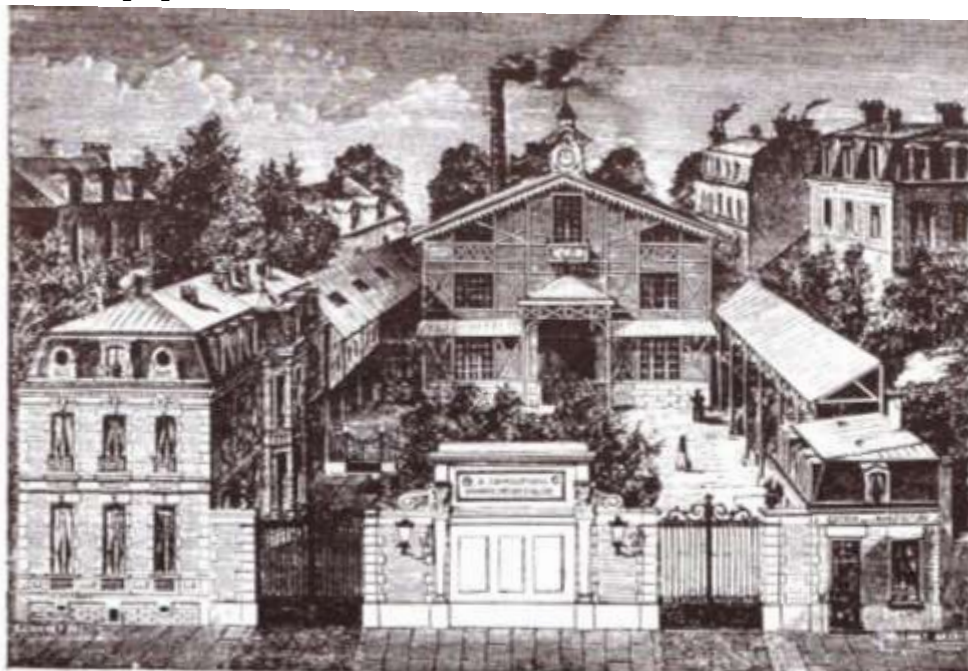
Semaine religieuse de Reims



Et l'on se recommande de la modernité (Usine à Vapeur) :



Ou on se sert de son papier à lettre :



Paris en tête de lettre Cavallé-Coll 1867

MANUFACTURE D'ORGUES A TUYAUX
POUR ÉGLISES, CHAPELLES & SALONS

LOUIS DEBIERRE
Rues St-André, 9, et St-Clément, 30
NANTES

Grands Orgues à transmission mécanique, pneumatique ou électrique
et Orgues portatives à tuyaux polyphones
BREVETÉES S. G. D. G.

*Devis d'un Orgue à tuyaux de 30 jeux
pour la Cathédrale
de Nantes
(Morbihan)*

MANUFACTURE DE GRANDES ORGUES
PARIS Rue Delaunay 22 LYON Rue de Vendôme 11

MERKLIN & C^{ie}

ORGES MONUMENTALES de ST-EUSTACHE à PARIS
DIPLOME D'HONNEUR DE L'ACADEMIE NATIONALE AGRICOLE INDUSTRIELLE COMMERCE
AUTEUR DES ORGUES DES CATHÉDRALES
CLERMONT-FERRAND, MOULINS, SOISSONS, MURCIE, LYON, STRASBOURG, SION, BOURG, TOURNAY, BLOIS, AUTUN, GRAN, SEHLIS, ROSSI, MONTPELLIER, ROUEN, ÉGLISE NATIONALE DE ST LOUIS DES FRANÇAIS.
+ROME+

ORGES CÉLÈBRES DE ST-NICOLAS à Fribourg (Suisse)
MONTREUSE et publicitaires de 1877

Extrait
du *Devis* pour la construction
d'un Orgue à placer sur la tribune de la
Cathédrale de Cambrai
présenté à Sa Grandeur Monseigneur l'Archevêque
par M. M. Merklin et C^{ie} Fabriciens de grandes orgues

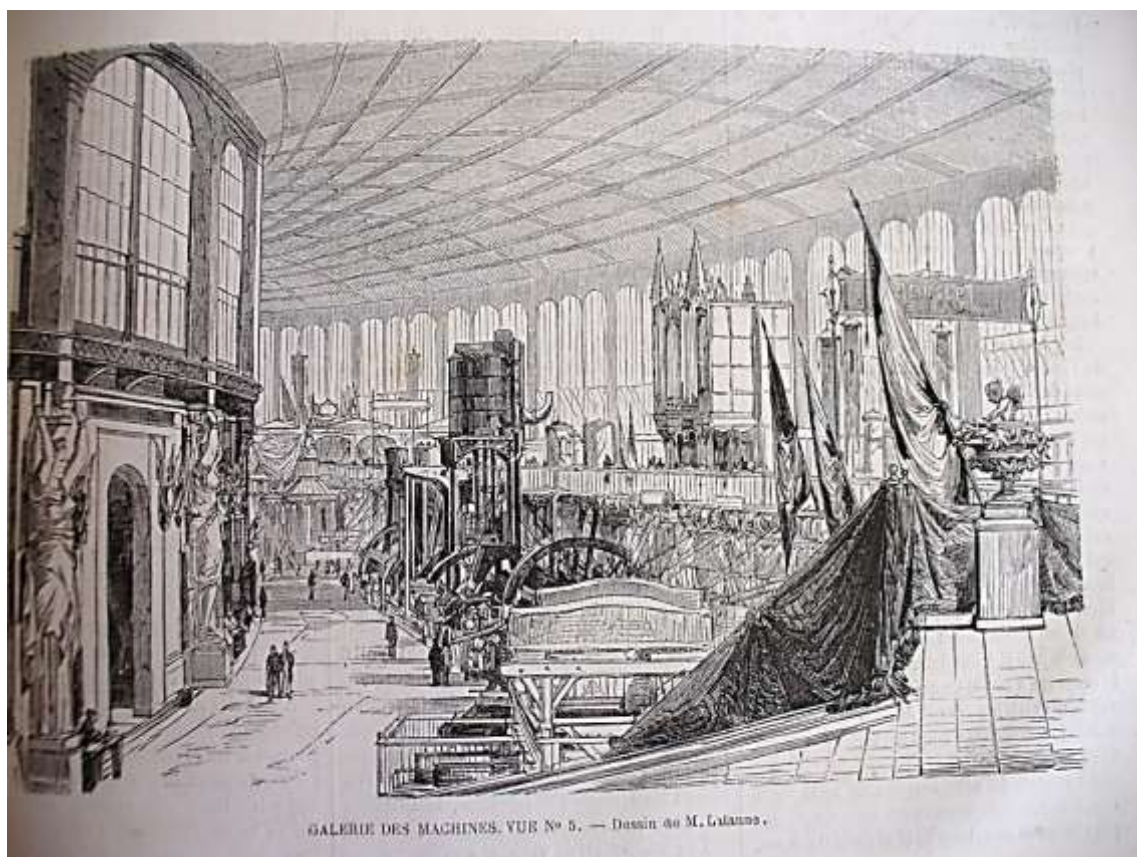
Composition de l'Orgue

1 ^{re} Clavier Grand Orgue	56 notes	ut à sol	13 Jeux
2 ^e " " Petit Orgue	56 "	" "	9 "
3 ^e " " Recit Expressif	56 "	" "	11 "
4 ^e " " Pédales séparées	30 "	ut à fa	9 "
			Total 42 Jeux
5 ^e Série de 17 pédales d'Accompagnement et de Combinaisons			

Et l'on se prête volontiers à être présent dans les expositions :



Exposition universelle de 1867



Exposition universelle de 1867

Ou l'on est friand de médailles :

MAISON ÉTABLIE A PARIS EN 1826

GRANDES ORGUES D'EGLISE

ORGUES DE SALON

PARIS 1839
EXPOSITION NATIONALE



EXPOSITION UNIVERSELLE
PARIS 1889



PARIS 1878
EXPOSITION UNIVERSELLE



E & J. ABBEY

CONSTRUCTION
Réparation
ACCORD

12, Rue de la Chancellerie, 12.
VERSAILLES

CONSTRUCTION
Réparation
ACCORD

CLASSE 10. INSTRUMENTS DE MUSIQUE. <i>Hors concours.</i>	
Mme veuve Énard. (Schaeffer, associé au Jury.) — Pianos. — France. Henri Herz. (Associé au Jury.) — Pianos. — France. Pleyel-Wolff et Cie. (Wolff, associé au Jury.) — Pianos. — France. J. P. Schiedmayer. (Membre au Jury.) — Pianos et harmoniums. — Wurtemberg. J. B. Vuillaume. (Associé au Jury.) — Instruments à archets. — France. A. Cavaillé-Coll. (Associé au Jury.) — Orgues. — France. A. F. Debain. (Associé au Jury.) — Harmoniums. — France.	
<i>Médailles d'or.</i>	
Broadwood et fils. — Pianos. — Grande-Bretagne. Steinway et fils. — Pianos. — États-Unis. Chickering et fils. — Pianos. — États-Unis. Société anonyme pour la fabrication des grandes orgues. (Meiklin-Schülze et Cie.) — Orgues. — France et Belgique. Alexandre père et fils. (Société des Magasins-Réunis.) — Orgues. — France. F. Triébert. — Instruments à vent (bois). — France.	<i>Médailles d'or.</i> Pistor et Martins. — Théodolites. — Prusse, etc. Dubosq. — Instruments d'optique. — France. Nachet et fils. — Microscopes. — France. Dalmeyer. — Instruments d'astronomie et microscopes. — Grande-Bretagne. Koenig. — Instruments d'acoustique. — France. Ruhmkorff. — Instruments pour l'étude de l'électricité. — France. Hyrtel. — Injections anatomiques. — Autriche. Auzoux. — Anatomie clastique. — France. Ross. — Instruments de précision et microscopes. — Grande-Bretagne. Dumoulin-Froment. — Instruments de précision. — France. Secretan. — Instruments de précision. — France. Brunner frères. — Instruments d'astronomie. — France. Beck. — Instruments de précision et microscopes. — Grande-Bretagne. Steinheil. — Verres d'optique. — Bavière. Brauer. — Instruments de précision. — Russie. Hartnack. — Microscopes. — France. Daguet. Fribourg. — Verres d'optique. — Suisse. Change. Birmingham. — Verres d'optique. — Grande-Bretagne. Feil. — Verres d'optique. — France. Deleuil. — Pompe pneumatique, balances et phomètre. — France. Société genevoise. — Instruments de physique. — Suisse.

Catalogue de l'exposition universelle de 1867

Et l'on fait aussi des catalogues :

MANUFACTURE DE GRANDES ORGUES D'ÉGLISES ET DE SALON

J. MERKLIN

PARIS

14, rue Delambre, 14
près du boulevard Montparnasse.

(FONDATEUR DE L'ANCIENNE SOCIÉTÉ MERKLIN-SCHUTZE ET C^{ie})

Chevalier de la Légion-d'Honneur, des Ordres de Léopold de Belgique
et d'Isabelle-la-Catholique d'Espagne.

LYON

11, rue de Vendôme, 11
près de l'entrée du Parc.

Liste des principales Orgues construites ou restaurées par J. Merklin, depuis le mois de mai 1870,
époque de sa séparation de la Société anonyme, dissoute depuis.

ORGUE CÉLÈBRE DE FRIBOURG (SUISSE)

Restauré, transformé et perfectionné. — 1874-1879.

ORGUE MONUMENTAL DE ST-EUSTACHE

Reconstruit. — 1877-1878.

FRANCE

Cathédrales

SOISSONS.	Grand Orgue.	RODEZ.	Orgue d'accompagnement.
SOISSONS.	Orgue d'accompagnement.	CLERMONT-FERRAND.	Grand Orgue.
ORAN.	Grand Orgue.	VIVIERS.	Grand Orgue.
SENLIS.	Grand Orgue.	VIVIERS.	Orgue d'accompagnement.
SENLIS.	Orgue d'accompagnement.	BOURGES.	Grand Orgue.
AUTUN.	Grand Orgue.	MONTPELLIER.	Grand Orgue.
TOURS.	Grand Orgue.	MOULINS.	Grand Orgue.
TOURS.	Orgue d'accompagnement.	SENS.	Orgue de chœur.
LYON (PRIMATIALE).	Grand Orgue.		

Églises de Paroisses et Chapelles de Communautés

PARIS.	SAINT-LAURENT.	Grand Orgue.	PARIS.	TEMPLE, r. N.-D. de Nazareth.	Grand Orgue.
BUIRONFOSSE.	PAROISSE.	—	LE HAVRE.	SAINT-MICHEL.	Orgue de chœur.
LYON.	INSTITUTION DES CHARTREUX.	—	LE HAVRE.	SAINT-VINCENT-DE-PAUL.	—
PARIS.	SAINT-GERMAIN-L'AUXERROIS.	—	COMMENTRY.	SACRÉ-CŒUR.	Grand Orgue.
LYON.	SAINT-GEORGES.	—	PARIS.	FILLES DE SAINTE-MARIE.	—
CLASTRES.	PAROISSE.	—	PARIS.	N.-D.-DE-BONNE-NOUVELLE.	—
ANNEMASSE.	PAROISSE.	—	PARIS.	N.-D.-DE-BLANCS-MANTEAUX.	—
LYON.	SAINT-BONAVENTURE.	—	CHALONS-MARNE.	NOTRE-DAME.	Orgue de chœur.
SALINS.	SAINT-ANATOILE.	—	ISSOUDUN.	BASILIQUE DU SACRÉ-CŒUR.	Grand Orgue.
MONTÉLIMAR.	PAROISSE.	—	MONTREUIL-S-S ^{NE} .	PAROISSE.	—
PARIS.	TEMPLE de la rue de la Victoire.	—	LE HAVRE.	SAINT-FRANÇOIS.	Orgue de chœur.
PARIS.	—	Orgue d'accomp.	SISSONNE.	PAROISSE.	Grand Orgue.
LE HAVRE.	SAINT-MARIE.	Grand Orgue.	LYON.	SAINT-POTHIN.	—
BELLEVILLE-S-S ^{NE} .	PAROISSE.	—	N.-D. DU LAUS.	ÉGLISE DU PÈLERINAGE.	Grand Orgue.
CAMBRAI.	SAINT-GIRY.	—	LYON.	SAINT-BRUNO.	—
CAMBRAI.	—	Orgue de chœur.	MITRY (Seine-et-Marne).	PAROISSE.	—
BLOIS.	DAMES URSULINES.	Grand Orgue.	ST-GENIS-LAVAL.	INSTITUTION DE SAINTE-MARIE.	—
MONTPELLIER.	COLLÈGE DES RR. PP. JÉSUITES.	—	HONFLEUR.	SAINT-LÉONARD.	—
TINCHEBRAY.	ÉGLISE DU COLLÈGE.	—	LYON.	RÉDEMPTION.	—
ANNONAY.	SAINT-FRANÇOIS.	—	LYON.	GRAND-SÉMINAIRE.	—
LE PÉAGE.	PAROISSE.	—	LONS-LE-SAULNIER.	LES CORDELIERS.	—
LYON.	INSTITUTION DES MINIMES.	—	CLERMONT-FERR ^D .	SAINT-GENÈS-DES-CARMES.	—
LYON.	SAINT-EUCHER.	—	PARIS.	PÈRES DOMINICAINS, fr. St-Honoré.	—
LYON.	SAINT-BERNARD.	—	PARIS.	TEMPLE ISRAËLITE, r. des Tournelles.	Orgue de chœur.
AUBENAS.	PAROISSE.	—	LA TRONCHE.	PAROISSE.	Grand Orgue.
LYON.	N.-D.-DE-FOURVIÈRES.	—	THONON.	PAROISSE.	—
SOISSONS.	GRAND-SÉMINAIRE.	—	LYON.	N.-D. SAINT-VINCENT.	—

Alsace

STRASBOURG.	CATHÉDRALE.	Grand Orgue.	STRASBOURG.	COUVENT DE LA TOUSSAINT.	Grand Orgue.
STRASBOURG.	TEMPLE NEUF.	—	DAMBACH.	PAROISSE.	—

SION.	CATHÉDRALE.	Grand Orgue.	CAROUGE.	PENSIONNAT.	Grand Orgue.
GENÈVE.	CATHÉDRALE ST-PIERRE.	—	GENÈVE.	SAINT-GERVAIS.	—
GENÈVE.	LA MADELEINE.	—	MARTIGNY.	PAROISSE.	—
ROMONT.	PAROISSE.	—	VILLAZ-ST-PIERRE.	PAROISSE.	—
AUTIGNY.	PAROISSE.	—	GENÈVE.	COMOGNY.	—
BULLE.	PAROISSE.	—	LIESTAL.	PAROISSE.	—
CAROUGE.	PAROISSE.	—	BALE.	SAINT-ÉLISABETH.	—
VANDOEUVRES.	PAROISSE.	—	GENÈVE.	COLOGNY.	—

La Maison MERKLIN, sa fondation et son développement

PROGRÈS INDUSTRIELS ET RÉCOMPENSES

M. J. Merklin, fils de facteur d'orgues, après avoir passé plusieurs années dans les ateliers des principaux facteurs d'Orgues de l'Europe, afin de compléter ses études dans cette industrie artistique, fonda son premier établissement à Bruxelles, au commencement de l'année 1843.

En 1849, il s'adjoignit, comme associé, son beau-frère, M. Frédérik Schütze, neveu de facteur et facteur d'Orgues, lui-même.

En 1853, leur maison ayant déjà pris un développement considérable, fut transformée en Société en commandite par actions, sous la raison sociale Merklin-Schütze et C^{ie}.

En 1855, cette Société acquit la maison Ducroquet, fondée à Paris en 1839, par M. Daublaine-Callinet, avec le concours artistique de M. Danjou et de M. Barker, pour la facture des grandes Orgues d'Église.

En 1858, la Société en commandite Merklin-Schütze et C^{ie} se transforma en Société anonyme, sous la dénomination : Établissements Merklin-Schütze, avec sièges à Paris et à Bruxelles.

Durant ces diverses périodes, M. J. Merklin, en sa qualité de fondateur, conserva toujours exclusivement la direction industrielle et artistique de ces établissements et, sous sa direction, furent construites un grand nombre d'Orgues de cathédrales, églises paroissiales et chapelles de communautés, pour la France, la Belgique, l'Espagne, l'Angleterre, la Hollande, la Suisse et Rome, et même pour l'Amérique.

En 1870, M. J. Merklin se sépara de la Société anonyme des Grandes Orgues (dissoute depuis), et réorganisa, pour son compte personnel, des ateliers importants à Paris et à Lyon. Depuis cette époque, le Gouvernement, l'Épiscopat, le Clergé Paroissial, les Ordres Religieux et les Conseils de Fabrique ont continué à honorer M. J. Merklin de leur confiance, en le chargeant de l'exécution de nombreux et importants travaux, ainsi qu'on l'a vu dans la notice qui précède. M. J. Merklin, aura eu l'honneur de reconstruire et de perfectionner deux des plus célèbres Orgues de l'Europe : celui de **Fribourg, en Suisse**, maintenant si beau et si complet, et celui de **Saint-Eustache, à Paris**, qui le surpassera encore, comme nombre de jeux, comme perfectionnements mécaniques, et comme puissance, variété et richesse de sonorité.

Tous les perfectionnements modernes se trouvent appliqués par M. J. Merklin, dans la construction des Orgues qui sortent de ses ateliers, et tous ses travaux sont exécutés avec les soins les plus consciencieux et des matières de 1^{er} choix.

Les récompenses obtenues par M. J. MERKLIN, sont nombreuses :

Bruxelles. — Exposition nationale de 1847, médaille de vermeil à M. J. MERKLIN.

Paris. — Exposition universelle de 1855, médaille de première classe à la Société MERKLIN-SCHUTZE et C^{ie}, à M. J. MERKLIN, son directeur-gérant, la décoration de l'Ordre de Léopold.

Espagne. — En 1857, la construction de l'Orgue monumental de la cathédrale de Murcie valut à M. J. MERKLIN, la décoration de l'Ordre d'Isabelle-la-Catholique.

Paris. — En 1867, à l'Exposition universelle, la Société anonyme (ÉTABLISSEMENTS MERKLIN-SCHUTZE), obtint la médaille d'or, et son directeur, M. J. MERKLIN, recevait en récompense des progrès qu'il avait réalisés dans la construction des grandes Orgues, la croix de la Légion-d'Honneur.

MANUFACTURE
DE
GRANDES ORGUES
POUR
ÉGLISES, CHAPELLES & SALONS



A. CAVAILLÉ-COLL



CHARLES MUTIN

ÉLÈVE ET SUCCESSEUR

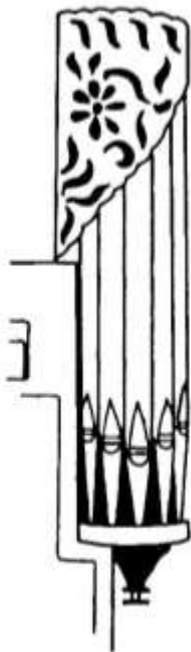


13 & 15, AVENUE DU MAINE, 13 & 15

PARIS

Catalogue Mutin 1923

Et maintenant, quelques rares publicités dans des revues ou publications spécifiques :



Georg Baltes
Facteur d'orgues

Krinkelt 4a
B - 4761 Rocherath

Tél. : 080 / 64.24.99



ORGELBAU
MANUFACTURE D'ORGUES
ORGELBOUW
ORGANBUILDING & DESIGN

Heggen 51a B-4837 Baelen
Tél. (0)87- 88 30 30
Fax (0)87- 88 29 35
E-mail : guido.schumacher@skynet.be
www.schumacher-pipeorgans.be



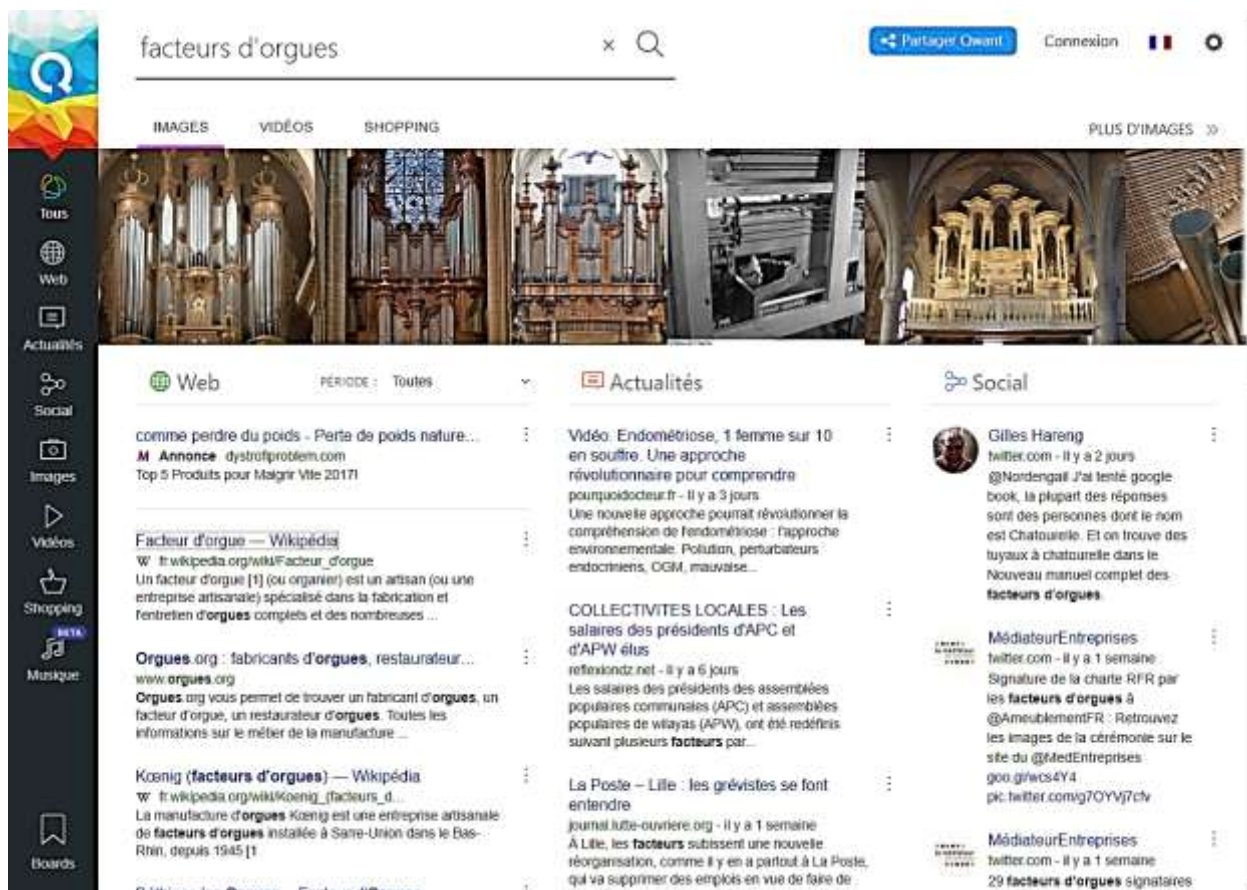
MICHIELS
MAISON FONDÉE EN 1860

CLOCHES - CARILLONS
HORLOGES DE TOUR

Korenmarkt 6
2800 Mechelen
Tél. (015) 42.12.96
Fax. (015) 43.19.12

Ici dans la revue belge L'organiste de 2003

Aujourd'hui les facteurs d'orgues ont des sites et sont présents sur les réseaux sociaux :



Page d'accueil du moteur de recherche Qwant

Et aujourd'hui encore on est présent dans des manifestations comme le salon des maires de France en 2017 :



Association pour la promotion de l'Orgue en Ile et Vilaine

Secrétariat : 54 rue du Pressoir 35510 Cesson-Sévigné Siret : 510 688 625 00019