



Bulletin N° 40
juillet 2019

Association pour la promotion de l'orgue en Ile-et-Vilaine

Bulletin d'information diffusé aux membres de l'association et aux personnes sympathisantes.

Bonjour à tous.

Les vacances c'est en ce moment, il faut en profiter.

Aller se reposer, écouter la nature et de la musique, découvrir avec une saine curiosité ce qui est nouveau, beau et qui fait plaisir pour finalement oublier les querelles, les combats de chefs et les misères de tous les jours. Voilà ce que je vous souhaite.

Et l'APO est toujours là sur ses deux pieds pour encourager l'orgue et maintenir le patrimoine.

L'APO est présente sur de grands projets soit publics soit privés et parallèlement nous nous battons pour maintenir des instruments menacés parce que les propriétaires s'en désintéressent et ne veulent plus les entretenir.

Nous encourageons, quand cela est possible la création ou tout simplement les manifestations musicales habituelles, je pense entre autres aux programmes de l'association des Organistes Rennais, des Musicales de Redon avec comme parrain Thierry Escaich ou le festival d'orgue Rive gauche aux alentours de Dinard

Nous encourageons aussi les concerts exceptionnels comme celui qui est prévu en octobre à Cesson Sévigné et à La Chapelle de Brain avec le concerto de Francis Poulenc pour orgue timbales et orchestre, concerto trop rarement donné en interprétation publique.

Yves Yollant, Président de l'APO 35



Attention la soufflerie n'est pas encore installée
(orgues basaltiques du pays d'Issoire)

L'**assemblée générale** de l'association se tiendra le :

samedi 21 septembre à partir de dix heures.

Elle aura lieu à l'église Saint-Paul de Rennes

Nous découvrirons l'orgue provenant de Saint-Vincent-Providence.

Association pour la promotion de l'Orgue en Ile et Vilaine

Secrétariat : 54 rue du Pressoir 35510 Cesson-Sévigné Siret : 510 688 625 00019

Site internet : <https://orgues35.com> Mel : contact@orgues35.com

Promotion de la musique d'orgue en Ile-et-Vilaine

Un évènement !

Dans le patrimoine musical de notre département, nous avons la chance de compter près de deux cents instruments (seize sont classés monuments historiques et une quarantaine sont d'intérêt patrimonial) dont beaucoup participent à la vie artistique à travers concerts et festivals.

Ayant pour vocation première d'encourager la conservation de ces orgues, voire la construction d'instruments neufs, comme bientôt à Saint-Grégoire, l'Association pour la promotion de l'orgue en Ile-et-Vilaine (APO 35) s'emploie aussi à favoriser la mise en valeur de ces instruments.

C'est ainsi qu'elle propose, en partenariat avec deux associations locales, *les Amis de l'orgue de Cesson-Sévigné* et l'association *Grotte et calvaire* de La Chapelle-de-Brain (près de Redon) un concert exceptionnel qui associera l'orgue et l'orchestre.

Si le « roi des instruments » est parfois comparé lui-même à l'orchestre, on imagine quel effet produit son dialogue avec l'orchestre.

Ce concert associera l'Orchestre Métropolitain de Rennes dirigé par Philippe Legrand et Guillaume Le Dréau, organiste de la cathédrale de Rennes.

On y entendra entre autres des œuvres de Rameau, Barber, Mozart, Bach et surtout

le concerto pour orgue, orchestre à cordes et timbales de Francis Poulenc trop rarement interprété.

Le premier de ces concerts aura lieu le samedi 12 octobre à 20h30 à l'église de La Chapelle de Brain (près de Redon) et le second le dimanche 13 octobre à 16 heures en l'église de Cesson-Sévigné. L'APO a souhaité que ce programme puisse être donné tant en milieu urbain que rural.



Le concerto pour orgue, orchestre à cordes et timbales en sol mineur a été composé dès 1934 et achevé à Anost près d'Autun en août 1938. Il a été commandé par la Princesse de Polignac, à laquelle il est dédié.

Il a ensuite été créé Salle Gaveau à Paris le 21 juin 1939 avec Maurice Duruflé à l'orgue et l'Orchestre symphonique de Paris dirigés par Roger Désormière.

Le concerto dure plus de vingt minutes, et consiste en un seul mouvement continu avec sept indications de tempo : *Andante*, *Allegro giocoso*, *Subito andante moderato*, *Tempo allegro. Molto agitato*, *Très calme : Lent*, *Tempo de l'allegro initial* et *Tempo d'introduction : Largo*.

Association pour la promotion de l'Orgue en Ile et Vilaine

Secrétariat : 54 rue du Pressoir 35510 Cesson-Sévigné Siret : 510 688 625 00019

Site internet : <https://orgues35.com> Mel : contact@orgues35.com

Compte-rendu des activités de la commission technique

Par Jean-François Bretéché, secrétaire de l'APO.

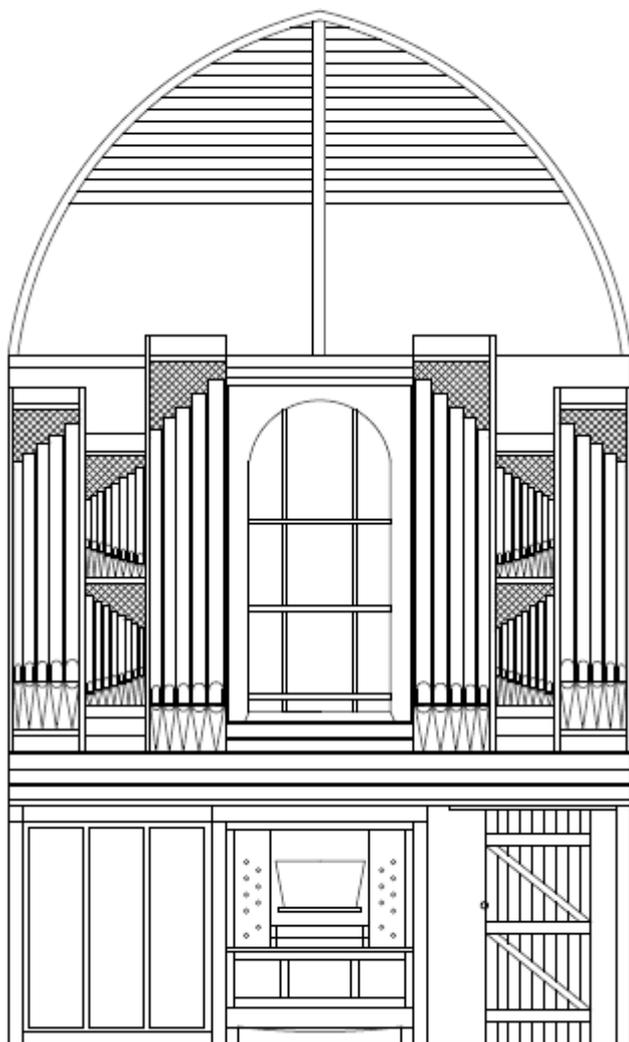
Saint-Grégoire

La procédure d'appels d'offres a permis d'avoir deux réponses :

- un groupement Saby-Formentelli & Hurvy
- la maison Pesce.

Des contraintes dues à l'emplacement imposé ont amené les facteurs à des propositions originales. Le cahier des charges rédigé par l'APO a servi de guide pour la consultation. Yves Yollant a rendu compte des deux propositions dans un bilan comparatif devant une commission formée de quatre élus dont le maire, le secrétaire général, la directrice des services financiers, le responsable des services techniques, le curé de la paroisse, trois membres de l'association *Un orgue à Saint Grégoire* et un organiste.

Les deux propositions se sont retrouvées pratiquement ex æquo.



La commission a retenu la proposition de la maison Pesce. L'originalité de cet orgue qui sera d'esthétique sonore baroque Allemande sera d'avoir la première transmission proportionnelle en Ille et Vilaine

L'orgue est actuellement en construction à Pau. Les sommiers et la tuyauterie en bois sont pratiquement terminés.



Tinténiac

La maison Besnier a sorti la tuyauterie du buffet. Une réunion de chantier s'est tenue le mercredi 20 mars. L'orgue est actuellement en cours de remontage à la tribune.

Association pour la promotion de l'Orgue en Ille et Vilaine

Secrétariat : 54 rue du Pressoir 35510 Cesson-Sévigné Siret : 510 688 625 00019

Site internet : <https://orgues35.com> Mel : contact@orgues35.com

Rennes Eglise Saint-Paul

Le remontage de l'instrument cédé à la paroisse Saint-Jean XXIII par l'Institution Saint-Vincent Providence est en cours avec une équipe de bénévoles formidables.

Les sommiers ont été révisés par le facteur Alain Léon. La pose des jeux du Grand Orgue est terminée. L'orgue assure donc les offices depuis le 15 juin. Cet été le Récit sera remonté ainsi que les jeux de Pédale.

L'inauguration est prévue en septembre.



Saint-Lunaire

Le Récit de l'instrument est maintenant complet.

Une Soubasse a été trouvée à l'île d'Oléron et est opérationnelle.

Elle est placée de part et d'autre de l'instrument.

En attendant la restauration du sommier de GO de 7 jeux par le facteur Alfred Poeschl le petit sommier de 3 jeux, destiné également au GO, a été installé.

L'orgue est prévu avec 22 jeux.

Un concert est prévu fin juillet.



La Richardais

L'orgue d'origine anglaise en cours de remontage par le facteur Alfred Poeschl sera terminé prochainement.

Un concert est prévu fin juillet.

Pleurtuit

L'instrument sera doté d'une Soubasse 16 provenant d'un ancien Mutin-Cavaillé de Ploërmel. En effet la Soubasse avait été supprimée par Yves Sévère lors de travaux dans les années 2000. Cette Soubasse pourra être ultérieurement étendue en 8 et 4.

Un concert est prévu fin juillet.

Association pour la promotion de l'Orgue en Ille et Vilaine

Secrétariat : 54 rue du Pressoir 35510 Cesson-Sévigné Siret : 510 688 625 00019

Site internet : <https://orgues35.com> Mel : contact@orgues35.com

Montfort-sur-Meu

La ville de Montfort-sur-Meu annonce qu'elle fera appel à l'APO 35 pour le relevage de l'orgue de l'église paroissiale.

Pacé

Suite à l'analyse menée par l'APO en 2018, on s'achemine vers un relevage de l'orgue. Un plan de financement est en cours d'élaboration et un cahier des charges sera proposé pour septembre.

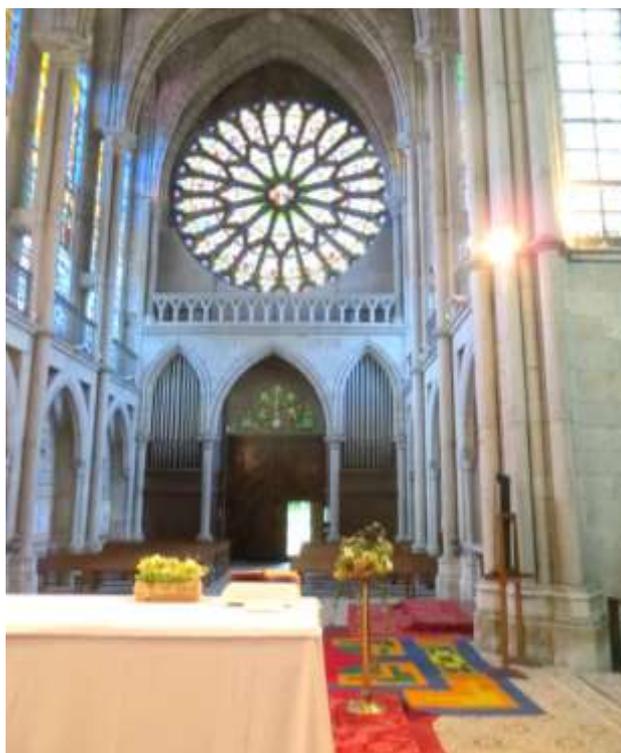
Saint-Vincent-Providence

Le produit de la cession du petit orgue anglais à la paroisse de Saint-Paul permettra de remettre en état les quatre réservoirs. Les travaux auront lieu en septembre.

Plélan-le-Grand

Toujours des hésitations sur le devenir de l'orgue. Une réunion est programmée en septembre.

Dinan



L'établissement hospitalier Saint-Jean de Dieu à Léhon près de Dinan, possède un magnifique orgue Debierre à transmission électrique en mauvais état dans une chapelle peu utilisée.

L'APO a été sollicitée pour mettre en œuvre le processus de restauration. Un cahier des charges est en cours de rédaction suite à une rencontre fin avril avec le directeur de l'établissement de santé.

L'objectif est de faire sonner l'orgue pour les journées du patrimoine. Cela permettra d'expliquer le projet de restauration.

L'orgue fait 21 jeux. Le GO est de part et d'autre du portail d'entrée et le Récit de part et d'autre de la rosace (peint en gris ce qui le rend invisible).

Ville de Rennes

Bonne nouvelle. Après avoir monté un dossier très informé sur l'usage des instruments (nombre d'auditeurs annuels sur Rennes, nombre de concerts, de partenaires, labellisation Dimanche à Rennes...), l'Association des Organistes Rennais a obtenu un rendez-vous avec la maire fin avril. Louis-Marie Belliard et Jean-René André y participaient. Elle a partagé le constat et nous a annoncé un programme de relevage des trois instruments proposés en priorité : Saint-Germain, Saint-Melaine et Saint-Sauveur.

Cela prendra des années, mais le dossier est lancé pour le relevage de Saint-Germain avec un premier crédit inscrit sur l'exercice 2019.

Association pour la promotion de l'Orgue en Ille et Vilaine

Secrétariat : 54 rue du Pressoir 35510 Cesson-Sévigné Siret : 510 688 625 00019

Site internet : <https://orgues35.com> Mel : contact@orgues35.com

Faire les Poubelles !

Par Yves Yollant président de l'APO

Un ami m'a dit récemment que je faisais les poubelles pour installer des orgues. Loin de trouver cela méprisant, je l'ai pris comme un compliment qui m'a donné envie d'écrire ce qui suit.

Au moment où une vraie prise de conscience de notre patrimoine est en train de se faire, suite à l'incendie tragique de Notre Dame du Peuple à Paris, je voudrais faire partager ce que les poubelles ont pu m'apporter depuis plus de trente années.

Prologue

Je ne suis pas un grand organiste même si j'ai passé trois années au conservatoire de Caen, avec James Caussade, sans dépasser le niveau élémentaire 2.

Je ne suis pas un facteur d'orgue, même si j'avais un grand père menuisier, qui m'a appris beaucoup de choses, même si je suis ingénieur électricien et si je suis incollable sur la transmission électrique.

J'ai appris beaucoup de choses en technique et en harmonie au contact de vrais facteurs d'orgues que j'ai écouté et qui m'ont transmis une part de leur savoir ; je remercie ici Georges D., Guy S., Marc G. et Denis L..

J'ai appris à respecter ce qui venait de nos anciens : le patrimoine, en regardant avec modestie ce que j'ai pu voir et toucher, et aussi en participant pendant presque dix années aux travaux de l'association Cavallé-Coll.

Acte 1

Tout a commencé à Valenciennes devant le grand Merklin (62 jeux) de la basilique Notre-Dame du Saint Cordon ou je suis devenu organiste cotitulaire en 1990.

Un orgue de 1892, pionnier avec sa transmission électrique extraordinaire, mal en point, très mal en point.

Le curé avait remercié l'organiste et passait des cassettes ! Il y avait pourtant encore quatre messes par dimanche. Ce curé était l'aumônier du groupe de cadres chrétiens dont je faisais parti à l'époque. Il m'a demandé de venir voir !

Emerveillé par ce patrimoine dont on disait pis que pendre : un Merklin c'est du 19^{ème} siècle ! c'est pas bien ! il y a plein de Gambe et d'Unda Maris mais pas de Tierce ! la transmission électrique est montée à l'envers ! il ne sonne pas, c'est romantique ! il y a trop d'anches et pas de Mixtures ! etc...



Association pour la promotion de l'Orgue en Ille et Vilaine

Secrétariat : 54 rue du Pressoir 35510 Cesson-Sévigné Siret : 510 688 625 00019

Site internet : <https://orgues35.com> Mel : contact@orgues35.com



Ma première rencontre avec Merklin

Des devis avaient été demandé pour faire un ... néoclassique ! C'était la mode, heureusement, pas de sous et peu de travaux dégradants ont été faits¹.

¹ C'est Muller qui a fait les principaux travaux. Mais la conscience du facteur d'orgue n'était pas parfaite : voici un extrait du numéro spécial de l'Association Cavallé-Coll sur l'orgue de Valenciennes.

... D'autres points nous ont intrigués et posent question quant à la réputation de MULLER.

- Les devis et la commande de 1952 prévoient explicitement à la console le "*remplacement des contacts de pédale par des contacts neufs à grains d'argent*". Ces contacts n'ont jamais été posés alors que les paiements ont été effectués conformément au devis. Il ne peut y avoir de confusion avec les contacts des claviers, ces derniers ayant été changé moyennant un supplément.

- Le devis du 8 novembre 1962 (commandé en 1963), prévoit "*le remplacement des électro-aimants actuels par des neufs à tirage direct de la soupape*" et "*la suppression des relais pneumatiques*".

Les électro-aimants ont été changés mais ils ne sont pas à tirage direct. Les relais et les moteurs pneumatiques de soupape sont toujours en place.

- Le devis du 30 septembre 1962 (commande 1963) prévoit la "*fourniture de 30 tuyaux de façade dont : 18 tuyaux parlants, complément de la montre de 16 du grand orgue ; 12 tuyaux muets ; Mise en place des tuyaux et harmonisation des notes parlantes*"

Or les 18 tuyaux de Principal de 16 ne fonctionnent pas et n'ont pas été harmonisés.

Association pour la promotion de l'Orgue en Ille et Vilaine

Secrétariat : 54 rue du Pressoir 35510 Cesson-Sévigné Siret : 510 688 625 00019

Site internet : <https://orgues35.com> Mel : contact@orgues35.com

Alors la passion est venue !

La rencontre avec Bruno S., un jeune élève de Marie-Claire Alain, passionné de musique romantique, nous a amenés à redonner vie à ce chef d'œuvre de 1892.

Sans aide financière bien sûr ! La ville rien. La paroisse rien. Alors ? Eh bien on retrousse les manches. On enlève des kilos de poussière (comme une moquette grise bien épaisse partout). On aspire, on nettoie, on démonte les tuyaux on redresse avec les conseils passionnés d'un facteur d'orgue belge qui m'a appris, prêté ses outils, dit ce qu'il fallait faire...

Mais il y avait des travaux à faire par des professionnels et il fallait des sous !

Alors j'ai proposé de remettre en service deux petits orgues en péril qui ne servaient plus depuis des années dans des paroisses de la banlieue de Valenciennes.

Les communes ont accepté et en échange du travail faisaient un don à l'association des amis de l'orgue de la Basilique Notre-Dame nouvellement créée.

Cela nous a permis de restaurer les Bombardes et la Fourniture progressive.

Et en échange deux petits orgues ont pu revivre.

Orgue de Préseau (59)



En effet, nous avons remarqué que tous les relais de commande de ces tuyaux postés étaient bloqués. En essayant de les faire parler nous nous sommes rendus compte qu'ils n'étaient pas harmonisés ni accordés. Ainsi les languettes d'accord ne sont même pas découpées ! Néanmoins la prestation a été intégralement payée !



*Michel CHAPUIS à ce sujet nous a indiqué que les soudures de l'aluminium étant poreuses, il était pratiquement impossible de faire parler certains tuyaux. Pour cela il fallait y mettre du ruban adhésif !

*En harmonisant ces tuyaux pour les remettre en service, nous avons dû rallonger quelque uns de ceux-ci de près de 30 cm. Certains tuyaux étaient encore remplis des ripes ayant servi à l'emballage !

Il a fallu rallonger l'ut grave du principal de 16 en façade de près de 30 cm.

Association pour la promotion de l'Orgue en Ille et Vilaine

Secrétariat : 54 rue du Pressoir 35510 Cesson-Sévigné Siret : 510 688 625 00019

Site internet : <https://orgues35.com> Mel : contact@orgues35.com

Des concerts ont redonné vie à l'instrument avec notamment Marie-Claire Alain en 1992. Aujourd'hui, l'orgue a été classé monument historique avec Michel Chapuis comme rapporteur.

Il est en cours de restauration par le groupement Robert Frères, Michel Jurine et Laurent Plet.

Acte 2

Un jour j'ai été contacté par une conseillère municipale de Valenciennes me signalant un orgue qui encombrait les caves du centre de musiques actuelles. C'est le lieu où des jeunes apprenaient le synthé, la batterie et les rythmes modernes.

On savait qu'un orgue avait disparu et on me demandait de vérifier ce que c'était ! En effet une église de Valenciennes, Saint-Nicolas, avait été désaffectée pour devenir l'auditorium de la ville. Il y avait à Saint-Nicolas un orgue du 18^{ème} siècle dont la partie instrumentale avait été classée à l'inventaire des monuments historiques. Mais suite aux travaux de l'auditorium, par ailleurs remarquables, l'orgue avait disparu ! Etonnant non ?

Après ma visite au centre de musiques actuelles, j'ai constaté que l'orgue ne venait pas de Saint-Nicolas, mais que c'était un autre orgue oublié qui venait d'une église démolie car elle menaçait ruine.



Ce que j'ai vu au centre de musiques actuelles en 1995

Acte 3

Puis arrive en 2002 l'âge de la retraite. Nous avons décidé avec Jeanne, mon épouse, de quitter Valenciennes et de rejoindre la maison de ses parents à Sainte-Anne sur Vilaine.

Un peu fou comme toujours, je constate qu'il n'y a pas d'orgues dans le secteur. Il faut aller à Pipriac, Sixt-sur-Aff ou Guémené-Penfao pour trouver de petits instruments.

Association pour la promotion de l'Orgue en Ille et Vilaine

Secrétariat : 54 rue du Pressoir 35510 Cesson-Sévigné Siret : 510 688 625 00019

Site internet : <https://orgues35.com> Mel : contact@orgues35.com

Toujours en contact avec des amis des services techniques de Valenciennes, j'apprends que l'orgue que j'avais inventorié au centre de musiques actuelles, après avoir été déménagé trois fois par les services techniques de la ville a atterri dans la maison natale du grand sculpteur Carpeaux. On me précise que s'il n'est pas débarrassé en décembre 2003, il va à la ferraille !

C'est alors que je propose de l'acheter pour 400 euros ! La ville accepte, mais je ne sais pas où le mettre. Je commence à aller voir les maires alentours avec mon idée folle : installer un orgue dans une église. Après Sainte-Anne sur Vilaine, Grand-Fougeray, Saint-Just, le maire de La-Chapelle-de-Brain m'écoute et m'entend. Il me croit et me dit OK.

C'est ainsi que La-Chapelle-de-Brain possède cet orgue de 28 jeux.



Acte 4

Fort de ce premier sauvetage, on me signale que l'ancien orgue des frères de Ploërmel n'est plus utilisé car ils en ont fait construire un neuf par le facteur Bernard Hurvy. Affaire conclue, c'est Peillac qui dit OK avec une équipe de bénévoles formidables. Je découvre que le GO est en fait un Merklin de 1855.



De Ploërmel à Peillac

Acte 5

Association pour la promotion de l'Orgue en Ille et Vilaine

Secrétariat : 54 rue du Pressoir 35510 Cesson-Sévigné Siret : 510 688 625 00019

Site internet : <https://orgues35.com> Mel : contact@orgues35.com

Puis c'est le collège Saint-Vincent Providence de Rennes. Il y a deux chapelles et un ancien orgue Chéron en ruine. Un grand projet naît sous l'impulsion de Gabriel A..

On me demande :

- D'installer un orgue double unit (Gonzales venant de Quimper) pour la nouvelle école de Chant choral. Cet orgue est d'abord monté dans la chapelle puis déplacé dans la salle de chant choral avant d'être vendu à l'organiste de la cathédrale de Milan.



- de faire un orgue à roulettes avec les restes du Chéron. Je réalise cela avec une partie de l'ancien Récit. Cet orgue remplit de bons services pour accompagner les chœurs de Saint-Vincent avant d'être vendu pour la maîtrise de la cathédrale de Coutances.



- Entre temps un orgue anglais est acheté et remonté par le facteur d'origine anglaise Martin. Suite à l'abandon du chantier en 2012, c'est moi qui le termine après électrification. Ce magnifique instrument de 32 jeux sur trois claviers est régulièrement entretenu.

- Une opportunité s'offre pour doter d'un orgue la chapelle de la Providence en récupérant un autre orgue anglais qui est donné. Je participe aux travaux de démontage, le restaure et l'installe dans la chapelle. Ce bel instrument étant finalement peu utilisé a été vendu à l'église Saint-Paul où je le remonte avec une équipe de bénévoles formidables. Les sommiers seront restaurés par Alain Léon.



Acte 6

Pendant ce temps j'apprends que le petit orgue Merklin de Princé (400 habitants) a été démonté pour les travaux de l'église et ne sera pas remonté car la commune et la paroisse ne peuvent pas en supporter le coût.

On me dit que s'il n'est pas parti en décembre 2008, il ira chez les chiffonniers (sic) !

C'est alors que je convaincs la commune de Saint-Anne sur Vilaine de l'acheter et je le remonte avec des amis en 2009.



De Princé à Sainte-Anne sur Vilaine



Acte 7

Puis c'est l'ancien orgue Claus de la chapelle du Lycée Zola à Rennes. Cet orgue démonté en 1998 est stocké dans les caves de l'école primaire du boulevard de la Liberté à Rennes. Après plusieurs années de discussion la ville de Rennes son propriétaire le cède pour un euro à la commune de Saint-Vincent sur Oust. Là aussi je le remonte avec une équipe de bénévoles.



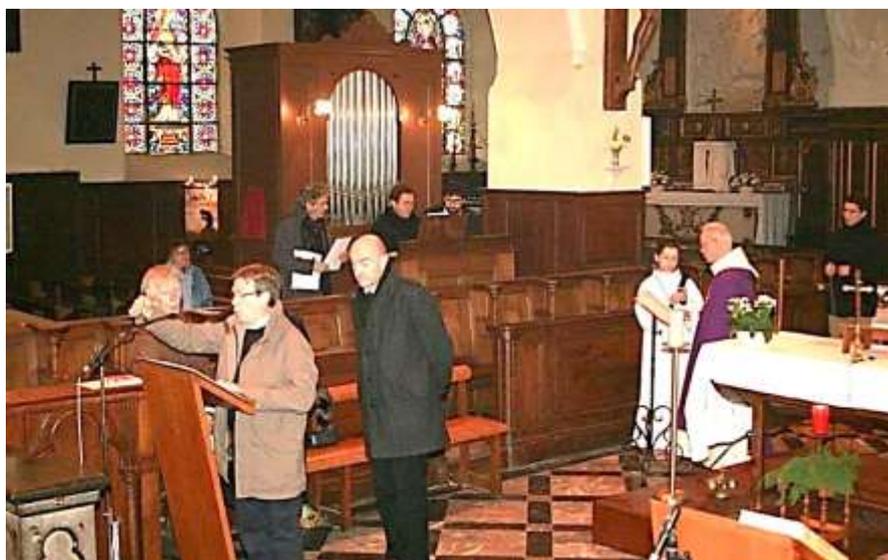
Des caves du boulevard de la Liberté à Saint-Vincent sur Oust



Acte 8

Pendant ce temps, un de mes anciens élèves pour l'orgue à qui j'ai communiqué le virus Damien S., achète près de Neuchâtel en Bray un petit orgue du 19^{ème} d'un facteur inconnu pour le remonter à Deauville où il est organiste.

Mais l'affaire ne se fait pas et après une tentative auprès de la commune de Touques, près de Deauville, il est vendu comme orgue de chœur à Saint-Valéry sur Somme, après un passage chez moi pour restauration avant l'installation. Cet orgue m'a donné du fil à retordre car il était mal en point.



L'orgue le jour de sa bénédiction à Saint-Valéry sur Somme

Association pour la promotion de l'Orgue en Ille et Vilaine

Secrétariat : 54 rue du Pressoir 35510 Cesson-Sévigné Siret : 510 688 625 00019

Site internet : <https://orgues35.com> Mel : contact@orgues35.com

Acte 9

Je crois que c'est fini, j'arrive à 77 ans c'est la fin de la jeunesse d'après Hergé. Ma retraite avance doucement et je me dis, avec l'appui de mon épouse Jeanne que je devrai ralentir.

Mais Orgues Rive Gauche vient d'être créé et Dominique R., son dynamique président « m'embauche ».

Alors je continue un peu, beaucoup, passionnément...

Des amis des Cotes d'Armor me signalent que l'ancien orgue de chœur de la cathédrale de Saint-Brieuc doit, soit, être vendu en morceaux, soit, aller à la déchèterie avant juin 2017.

C'est reparti ! Je cherche un point de chute et c'est Saint-Lunaire qui accepte de le récupérer. Là aussi un orgue mal en point. Les sommiers sont restaurés par le facteur d'orgue Alfred Poeschl et le reste est installé avec une équipe de bénévoles.

Mais cet orgue dégradé par son abandon à Saint-Brieuc a besoin de compléments.



De Saint Brieuc et de Ploërmel à Saint-Lunaire

Je décide alors de faire acquérir les restes d'un petit Mutin venant de l'ancien petit séminaire de Ploërmel.

Cet orgue va donc servir à :

Compléter Saint-Lunaire avec une Flûte 8, une Flûte 4, une Quinte 2 2/3, une Doublette 2 et une Trompette 8.

Le petit sommier de 3 rangs, ancien Récit de Ploërmel, supporte maintenant pour le GO le Bourdon 8, la Flûte 8 et la Flûte 4.



Association pour la promotion de l'Orgue en Ille et Vilaine

Secrétariat : 54 rue du Pressoir 35510 Cesson-Sévigné Siret : 510 688 625 00019

Site internet : <https://orgues35.com> Mel : contact@orgues35.com

Compléter Pleurtuit avec une Soubasse 16 qui avait disparu suite aux travaux du facteur Yves Sévère en 2000.

La Soubasse de Mutin qui va compléter Pleurtuit



Il reste un sommier de Mutin de 10 jeux, une console et de la tuyauterie qui servira de base à des projets ultérieurs.

Epilogue

Si l'on veut extraire une philosophie de cette histoire.

Un orgue c'est le travail de gens, d'artisans d'art qui ont donné leur temps, leur sueur pour faire de la beauté. Il faut préserver leur travail. C'est aussi la persévérance de donateurs qui ont permis le financement.

Pour moi cela a été une rencontre avec des gens que je n'ai jamais vus. J'ai cherché à trouver et comprendre ce qu'ils savaient faire.

C'est comme cela que d'une certaine manière j'ai rencontré Merklin (Valenciennes, La Chapelle de Brain, Peillac, Sainte-Anne sur Vilaine, Saint-Brieuc), Cavallé-Coll et Mutin (les restes de Ploërmel), Claus (Saint-Vincent sur Oust), Forster et Andrews (Saint-Paul) Gonzales et Danion (1^{er} orgue de St Vincent), un inconnu (Saint-Valéry), Chéron (ancien orgue de Saint-Vincent).

J'avoue que j'ai un faible pour Merklin : il me poursuit un peu. Il a toujours été moderne et toujours en phase avec le progrès de son temps. C'est un peu lui qui a introduit l'électricité dans les orgues.

Après avoir construit le projet culturel indispensable il y a deux solutions pour avoir un orgue.

- Trouver de l'argent. C'est ce que faisait à une époque récente le père Legrand avec son enthousiasme et son pouvoir de persuasion. C'est possible mais difficile et long. Depuis vingt années on peut citer Betton qui a pu acquérir un orgue de qualité, Cancale qui a restauré son orgue et l'a agrandi de façon conséquente, et maintenant Saint-Grégoire qui va avoir un orgue neuf.
- Faire les Poubelles. Mais il faut des bénévoles compétents pour réaliser quelque-chose de beau : or ceux-ci deviennent rares.

Association pour la promotion de l'Orgue en Ille et Vilaine

Secrétariat : 54 rue du Pressoir 35510 Cesson-Sévigné Siret : 510 688 625 00019

Site internet : <https://orgues35.com> Mel : contact@orgues35.com

Mais en résumé ce qu'il faut surtout c'est une volonté de fer.

Une précision en forme de remerciements. Je n'ai jamais voulu faire concurrence aux professionnels. Tous les orgues récupérés auraient été irrémédiablement mis à la poubelle ou, comme disait le Père Legrand, vendus aux chiffonniers.

La profession de facteur d'orgue a du mal aujourd'hui : peu de marchés, mais aussi une grande difficulté à trouver du personnel.

Ces facteurs d'orgues, devenus aujourd'hui des amis, m'ont, à chaque fois, aidés pour remettre en état ce que j'avais récupéré des poubelles.

Ils m'ont aussi prodigué leurs conseils, et cédé du matériel permettant de compléter ce qui manquait.

Ensuite, une fois la ruine remontée, j'ai toujours fait en sorte que le contrat d'entretien leur soit confié.

Tous ces travaux relèvent du pur bénévolat. Ils ne m'ont pas rapporté un centime même si parfois j'ai été indemnisé pour mes frais de déplacements.

Je voudrais aussi remercier mon épouse, Jeanne, qui accepte que je sois souvent parti et que la voiture ne soit pas dans le hangar, car il y a toujours des tuyaux et des sommiers en chantier.

*_*_*_*_*_*

Eglise Sainte-Claire à Paris

Porté par l'association des amis de l'orgue et de la musique de l'église Sainte-Claire de Paris, le projet de création d'un orgue dans l'église est motivé non seulement par son usage culturel mais par la mise en œuvre d'un important dispositif culturel.

L'église qui peut accueillir jusqu'à 600 personnes dispose d'un chœur assez vaste où se déploient d'amples liturgies. Elle est ouverte depuis plusieurs années aux étudiants du conservatoire qui, sous les formes les plus diverses, s'y produisent dans le cadre de concerts et auditions.

L'édifice est un ainsi un lieu d'expression spirituelle et artistique qui complète naturellement les lieux de la Cité de la musique. Sur la base des activités déjà réalisées, des attentes et potentialités exprimées, il est ainsi apparu l'opportunité et la nécessité de disposer d'un orgue de grande qualité pouvant s'insérer dans la dynamique culturelle de la Cité et du quartier, favorisant l'accueil des étudiants et des artistes, concourant aux rencontres et ouvrant de nouvelles perspectives.

L'instrument aura deux facettes : orgue-carillon intérieur, orgue-carillon extérieur. L'incitation à franchir le portail d'entrée du sanctuaire se traduirait par un « appel » : l'appel intérieur qu'ont entendu les candidats à la vie religieuse, et qui serait ici matérialisé par les cloches et l'orgue extérieur, première approche de ce monde intérieur, première approche du vaste monde spirituel.

Le cahier des charges est complexe, par exemple les marches d'entrées serviront de clavier pour l'orgue extérieur et des flammes sortiront simultanément auprès des bouches des tuyaux de façade !

Association pour la promotion de l'Orgue en Ille et Vilaine

Secrétariat : 54 rue du Pressoir 35510 Cesson-Sévigné Siret : 510 688 625 00019

Site internet : <https://orgues35.com> Mel : contact@orgues35.com